

EL VALOR TERAPEÚTICO DEL **CLOWN** PARA LOS PROFESIONALES DEL ÁMBITO SOCIOSANITARIO

Cáceres //
27 - 29 de septiembre



INTRODUCCIÓN

Podemos entender el oficio del **clown** como algo parecido a un minero que excava en sus propias emociones para jugarlas y expresarse con la mayor honestidad posible. Utiliza la máscara más pequeña del mundo, su nariz roja, con el deseo de crear un universo particular cargado de humanidad y poesía.

La búsqueda de nuestro clown es un ejercicio de generosidad y valentía, ya que nos permite sentir el placer de ser uno mismo, con nuestras debilidades por bandera. El clown es el otro, un personaje que no se juzga constantemente y que se muestra transparente, con toda su ingenuidad y torpeza, algo que los adultos solemos evitar para ser aceptados y parecer exitosos.

Después de una larga trayectoria enseñando y aprendiendo el arte del payaso, estamos convencidos de que todo lo que le das a tu clown para que aparezca, este te lo devuelve en forma de crecimiento personal. El encuentro que se produce entre el profesional y las personas a las que atiende, sin duda se enriquece cuanto más se haya explorado la propia autenticidad.

Desde nuestro enfoque, el **clown** no es una terapia en sí misma, pero la experiencia de mostrarse vulnerable, de aceptar y relativizar el fracaso, de transgredir la expresión adulta de las emociones, y de permitirnos atravesar nuestro sentido del ridículo, es algo inevitablemente terapéutico y liberador, y por supuesto, muy divertido.

OBJETIVOS

1. Convertir lo cotidiano en algo emocionante desde la mirada ingenua y sabia del payaso.
2. Disfrutar del placer de reírse de uno mismo y con los demás en la búsqueda de la esencia **clown** de cada persona.
3. Jugar a expresarnos y reaccionar emocionalmente con la mayor espontaneidad posible, en el aquí y ahora de la improvisación.
4. Fomentar el autoconocimiento y la creatividad del profesional y reflexionar sobre los paralelismos de la técnica del **clown** con la práctica socio-sanitaria.

CONTENIDOS_

1. Juegos de desinhibición e improvisaciones.
2. El punto cero.
3. La máscara del payaso, la nariz roja.
4. El **clown** y las emociones.
5. Reflexiones del grupo sobre la experiencia práctica.
6. Aplicación del humor y de la filosofía del **clown** en la vida personal y profesional.
7. El **clown** como herramienta terapéutica.

METODOLOGÍA_

Los ejercicios que os proponemos están orientados a descubrir y disfrutar de las herramientas básicas del **clown** teatral. Desde nuestra experiencia, la búsqueda de nuestro clown puede ser de gran utilidad para mejorar la comunicación con las personas para las que trabajamos. Para ello, trataremos de favorecer la observación y reflexión del grupo desde un clima de confianza y respeto.

HORARIO_

Viernes 27 de septiembre de 17:00 a 21:00 horas.

Sábado 28 septiembre de 10:00 a 14:30 y de 16:30 a 20:30 horas.

Domingo 29 de septiembre de 10:00 a 14:30 horas.

LUGAR_

CASA DE LA MUJER

Ronda de San Francisco 9, 10003 Cáceres



MARÍA JOSÉ SARRATE_

Actriz, profesora de mimo y clown y directora de escena.

Imparte clases de mimo y clown desde 1989.

Ha formado parte de diversas compañías de clown como Birli-birloque y Actúa, con espectáculos como Tú no soy yo, y Mundolobo y Hojalata. Es Cofundadora de la Sala Ítaca de Madrid y de la Compañía del mismo nombre, participando en prestigiosos festivales de teatro como Almagro o Don Quijote de Paris con los espectáculos Kampillo, Vidriera/Monipodio, y Cuadernos de Nueva York, entre otros.

En televisión, ha interpretado papeles para series como Amar en tiempos revueltos, Hospital Central, Águila Roja, o La Señora.

Desde hace más de una década se instala en Madrid con El taller del clown, un proyecto de formación y difusión artística de la técnica del clown teatral, que cuenta con una sala propia ubicada en el barrio de Usera. En este periodo, ha creado y dirigido a diferentes compañías de clowns en espectáculos como Cineclown, Enclowntrando trabajo y Entre clowns anda el juego, además de ofrecer numerosas oportunidades a todos sus alumnos de mostrar a sus clowns ante el público.

CARLOS MARTÍN _

Terapeuta ocupacional y clown.

Como terapeuta ocupacional, ha trabajado en distintos contextos de exclusión social, especializándose en el ámbito de salud mental y prisiones, tema con el que participa como ponente en varias Jornadas autonómicas y estatales de Terapia Ocupacional. Actualmente es el terapeuta ocupacional del Centro de Día "Rivas-Arganda" de la Red de Atención Social a personas con enfermedad mental de la Comunidad de Madrid.

En 2008 inicia su formación en clown con distintos maestros como Alex Coelho, Antón Valén, Joaco Martín o Pablo Pundik. Desde comienzos de 2010 se forma en el Taller del Clown de María José Sarrate, con la que continúa participando como alumno y colaborador en proyectos artísticos, y en la investigación sobre los beneficios personales y profesionales asociados al proceso de búsqueda del clown y su aplicación en diferentes espacios y colectivos.

INSCRIPCIÓN_

CUOTA DE INSCRIPCIÓN_

- › Colegiados, estudiantes y miembros de organizaciones FEOTO: 95 euros.
- › No colegiados: 120 euros.

Para inscribirse será necesario enviar un correo con los datos personales a colegiotoextremadura@gmail.com junto con el resguardo del ingreso bancario que se realizará en el número de cuenta de Caja de Extremadura: 2099/0001/52/0000738557



COLABORA_



ORGANIZA_



Colegio Profesional de
Terapeutas Ocupacionales
de Extremadura

Viena, 4—1° B
10001 Cáceres
Tfno: 927 100 147
colegiotoextremadura@gmail.com
www.terapeutas-ocupacionales.es/coptoex
Twitter: @coptoex